**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Изобразительное искусство**

**Основное общее образование**

Рабочая программа основного общего образова­ния по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основ­ного общего образования, представленных в Федеральном го­сударственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов ду­ховно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспи­тания.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Цель:** освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами учебного предмета** «Изобразительное искусство» являются:

1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

4.приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения

8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

**Тематическое планирование**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)-34 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1 ч** | | |
| Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | *Наблюдать и характеризовать* присут­ствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.  *Сравнивать* виды декоративно-приклад­ного искусства по материалу изготовле­ния и практическому назначению.  *Анализировать* связь декоративно-при­кладного искусства с бытовыми потреб­ностями людей.  Самостоятельно *формулировать* опреде­ление декоративно-прикладного искус­ства |
| **Древние корни народного искусства-10ч** | | |
| Древние образы в народ­ном искусстве | 1 | *Уметь объяснять* глубинные смыслы основных знаков-символов традицион­ного народного (крестьянского) при­кладного искусства.  *Характеризовать* традиционные обра­зы в орнаментах деревянной резьбы, на­родной вышивки, росписи по дереву и др., *видеть* многообразное варьирова­ние трактовок. *Выполнять* зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).  *Осваивать навыки* декоративного обоб­щения |
| Убранство русской избы | 2 | *Изображать* строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. *Сравнивать и характеризовать* разно­образие в построении и образе избы в разных регионах страны.  *Находить общее и различное* в образном строе традиционного жилища разных на­родов |
| Внутренний мир русской избы | 1 | *Называть и понимать назначение* кон­структивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.  *Выполнить рисунок* интерьера традици­онного крестьянского дома |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 2 | *Изобразить в рисунке* форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой дея­тельности). *Характеризовать* художественно-эсте­тические качества народного быта (кра­соту и мудрость в построении формы бы­товых предметов) |
| Народный праздничный костюм | 2 | *Понимать и анализировать* образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  *Соотносить* особенности декора жен­ского праздничного костюма с мировос­приятием и мировоззрением наших предков.  *Соотносить общее и особенное* в обра­зах народной праздничной одежды раз­ных регионов России.  *Выполнить* аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного ко­стюма |
| Искусство народной вы­шивки | 1 | *Понимать условность языка* орнамен­та, его символическое значение.  *Объяснять связь* образов и мотивов кре­стьянской вышивки с природой и маги­ческими древними представлениями.  *Определять* тип орнамента в наблюдае­мом узоре.  *Иметь опыт* создания орнаментального построения вышивки с опорой на народ­ную традицию |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | *Характеризовать* праздничные обряды как синтез всех видов народного творче­ства.  *Изобразить* сюжетную композицию с изображением праздника или *участво­вать в создании коллективного панно* на тему традиций народных праздников |
| **Народные художественные промыслы-11 ч** | | |
| Происхождение художе­ственных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | *Наблюдать и анализировать* изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их из­готовления.  *Характеризовать связь* изделий масте­ров промыслов с традиционными ремёс­лами.  *Объяснять* роль народных художествен­ных промыслов в современной жизни |
| Традиционные древние  образы в современных игрушках народных про­мыслов | 1 | *Рассуждать* о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных про­мыслов.  *Различать и характеризовать* особен­ности игрушек нескольких широко из­вестных промыслов: дымковской, фили- моновской, каргопольской и др.  *Создавать эскизы* игрушки по мотивам избранного промысла |
| Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 2 | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ­ведений хохломского промысла.  *Объяснять назначение* изделий хохлом­ского промысла.  *Иметь опыт в освоении* нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). *Создавать* эскизы изделия по мотивам промысла |
| Искусство Гжели. Кера­мика | 2 | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ­ведений гжели.  *Объяснять и показывать* на примерах единство скульптурной формы и кобаль­тового декора.  *Иметь опыт* использования приёмов кистевого мазка.  *Создавать* эскиз изделия по мотивам промысла.  *Изображение и конструирование* по­судной формы и её роспись в гжельской традиции |
| Городецкая роспись по де­реву | 2 | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи.  Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла |
| Жостово. Роспись по ме­таллу | 2 | *Наблюдать* разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. *Иметь опыт* традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.*Иметь представление* о приёмах осве­щенности и объёмности в жостовской росписи |
| Искусство лаковой жи­вописи | 1 | *Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать* произведения лаковой мини­атюры.  *Знать* об истории происхождения про­мыслов лаковой миниатюры.  *Объяснять роль* искусства лаковой ми­ниатюры в сохранении и развитии тра­диций отечественной культуры.  *Иметь опыт* создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатле­ния от лаковых миниатюр |
| **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-6 ч** | | |
| Роль декоративно-при­кладного искусства в культуре древних цивили­заций | 1 | *Наблюдать, рассматривать, эстети­чески воспринимать* декоративно-при­кладное искусство в культурах разных народов. *Выявлять в произведениях* декоратив­но-прикладного искусства связь кон­структивных, декоративных и изобрази­тельных элементов, единство материа­лов, формы и декора.  *Делать зарисовки* элементов декора или декорированных предметов |
| Особенности орнамента в культурах разных наро­дов | 2 | *Объяснять и приводить примеры,* как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. *Проводить исследование* орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопро­сы о своеобразии традиций орнамента. *Иметь опыт* изображения орнаментов выбранной культуры |
| Особенности конструкции и декора одежды | 1 | *Проводить* исследование и *вести* по­исковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды.  *Создавать* эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры |
| Целостный образ декора­тивно-прикладного искус­ства для каждой исторической эпохи и националь­ной культуры | 2 | *Участвовать* в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** | | |
| Многообразие видов,  форм, материалов и тех­ник современного декора­тивного искусства | 2 | *Наблюдать и эстетически анализиро­вать* произведения современного деко­ративного и прикладного искусства. *Вести* самостоятельную поисковую ра­боту по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. *Выполнить* творческую импровизацию на основе произведений современных ху­дожников |
| Символический знак в со­временной жизни | 2 | *Объяснять* значение государственной символики и роль художника в её раз­работке.  *Разъяснять* смысловое значение изобра­зительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе род­ного города.  *Рассказывать* о происхождении и тра­дициях геральдики.  *Разрабатывать* эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования |
| Декор современных улиц и помещений | 2 | *Обнаруживать* украшения на улицах родного города *и рассказывать* о них. *Объяснять,* зачем люди в праздник укра­шают окружение и себя.  *Участвовать* в праздничном оформле­нии школы |

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Общие сведения о видах искусства -1 ч** | | |
| Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | Называть пространственные и временные виды искусства.  Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.  Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя |
| **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства- 7 ч** | | |
| Живописные, графиче­ские и скульптурные ху­дожественные материалы и их особые свойства | 1 | *Называть и характеризовать* традици­онные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при вос­приятии художественных произведений. *Характеризовать* выразительные осо­бенности различных художественных материалов при создании художествен­ного образа.  *Объяснять* роль материала в создании художественного образа |
| Рисунок — основа изобра­зительного искусства и мастерства художника | 1 | *Различать* виды рисунка по их целям и художественным задачам.  *Участвовать в обсуждении* выразитель­ности и художественности различных видов рисунков мастеров.  *Овладевать* начальными навыками ри­сунка с натуры.  *Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать* пространственные формы.  *Овладевать* навыками композиции в ри­сунке, размещения рисунка в листе.  *Овладевать* навыками работы графиче­скими материалами |
| Выразительные возмож­ности линии | 1 | *Рассматривать и анализировать* ли­нейные рисунки известных художников. *Характеризовать* различные виды ли­нейных рисунков.  *Объяснять,* что такое ритм и его значе­ние в создании изобразительного образа. *Выполнить* линейный рисунок на за­данную тему |
| Тёмное — светлое — то­нальные отношения | 1 | *Овладеть представлениями* о пятне как об одном из основных средств изображе­ния. *Объяснять* понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «то­нальный контраст».  *Иметь практические навыки* изобра­жения карандашами разной жёсткости |
| Основы цветоведения | 1 | *Объяснять значения понятий* «основ­ные цвета», «составные цвета», «допол­нительные цвета».  *Характеризовать* физическую природу цвета.  *Анализировать* цветовой круг как таб­лицу основных цветовых отношений. *Различать* основные и составные цвета. *Определять* дополнительные цвета. *Овладевать навыком* составления раз­ных оттенков цвета |
| Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | *Объяснять понятия* «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». *Овладевать навыком* колористического восприятия художественных произведений.  *Проводить эстетический анализ* произведений живописи. *Овладевать* навыками живописного  изображения |
| Выразительные средства скульптуры | 1 | *Характеризовать* основные виды скульп­турных изображений и их назначение в жизни людей.  *Определять* основные скульптурные ма­териалы в произведениях искусства. *Осваивать навыки* создания художе­ственной выразительности в объёмном изображении |
| **Жанры изобразительного искусства** | | |
| Жанровая система в изо­бразительном искусстве | 1 | *Объяснять* понятие «жанры в изобрази­тельном искусстве».  *Перечислять* жанры изобразительного искусства.  *Объяснять* разницу между предметом изображения и содержанием произведе­ния искусства |
| **Натюрморт- 5 ч** | | |
| Изображение объёмного предмета на плоскости ли­ста | 1 | *Иметь представление* об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в евро­пейском и отечественном искусстве. *Осваивать* правила линейной перспек­тивы при рисовании геометрических тел. *Линейное построение* предмета в про­странстве.  *Освоить* правила перспективных сокра­щений.  *Изображать* окружности в перспективе. *Рисовать* геометрические тела на основе правил линейной перспективы |
| Конструкция предмета  сложной формы | 1 | *Выявлять* конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  *Рисовать* сложную форму предмета (си­луэт) как соотношение простых геометри­ческих фигур, соблюдая их пропорции.  *Рисовать* конструкции из нескольких геометрических тел разной формы |
| Свет и тень. Правила све­тотеневого изображения предмета | 1 | *Знать* понятия «свет», «блик», «полу­тень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».  *Освоить правила* графического изобра­жения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую сто­роны |
| Рисунок натюрморта гра­фическими материалами | 1 | *Освоить* первичные умения графическо­го изображения натюрморта с натуры или по представлению.  *Овладевать навыками* размещения изо­бражения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.  *Овладевать навыками* графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. *Рассматривать* произведения художни­ков-графиков.  *Узнать* об особенностях графических техник |
| Живописное изображение натюрморта | 1 | *Характеризовать* выразительные воз­можности цвета в построении образа изо­бражения.  *Проводить эстетический анализ* про­изведений художников-живописцев.  *Иметь опыт* создания натюрморта сред­ствами живописи |
| **Портрет- 6 ч** | | |
| Портретный жанр в исто­рии искусства | 1 | *Иметь опыт художественного воспри­ятия* произведений искусства портрет­ного жанра великих художников разных эпох.  *Рассказывать* о портретном изображе­нии человека в разные эпохи.  *Узнавать произведения и называть имена* нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафа­эль, Микеланджело, Рембрандт и др.). *Рассказывать об особенностях* жанра портрета в русском изобразительном ис­кусстве *и выявлять их. Называть имена и узнавать* произведения великих худож­ников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тро­пинки, К. Брюллов, И. Крамской, И. Ре­пин, В. Суриков, В. Серов и др.).  *Иметь представление* о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отече­ственном |
| Конструкция головы чело­века | 1 | *Знать и претворять в рисунке* основ­ные позиции конструкции головы чело­века, пропорции лица, соотношение ли­цевой и черепной частей головы.  *Иметь представление* о бесконечности индивидуальных особенностей при об­щих закономерностях строения головы человека |
| Графический портретный  рисунок | 1 | *Иметь представление* о графических портретах мастеров разных эпох, о раз­нообразии графических средств в изобра­жении образа человека.  *Приобрести опыт* графического пор­третного изображения как нового для себя видения индивидуальности чело­века |
| Свет и тень в изображении головы человека | 1 | *Уметь характеризовать* роль освеще­ния как выразительного средства при создании портретного образа. *Наблюдать изменения образа* человека в зависимости от изменения положения источника освещения.  *Иметь опыт* зарисовок разного освеще­ния головы человека |
| Портрет в скульптуре | 1 | *Обрести опыт* восприятия скульптур­ного портрета в работах выдающихся ху­дожников-скульпторов.  *Анализировать* роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.  *Иметь* начальный *опыт* лепки головы человека |
| Живописное изображение портрета | 1 | *Иметь опыт создания* живописного портрета. *Характеризовать* роль цвета в создании портретного образа как сред­ства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета |
| **Пейзаж-5 ч** | | |
| Правила построения ли­нейной перспективы в изображении простран­ства | 1 | *Сравнивать и различать* характер изо­бражения природного пространства в ис­кусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», *Сравнивать и различать* характер изо­бражения природного пространства в ис­кусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», |
| Правила воздушной пер­спективы | 1 | *Освоить содержание* правил воздушной перспективы для изображения простран­ства пейзажа.  *Обрести навыки* построения переднего, среднего и дальнего планов при изобра­жении пейзажного пространства |
| Особенности изображения разных состояний приро­ды и её освещения | 1 | *Характеризовать* средства художе­ственной выразительности в пейзажах разных состояний природы.  *Иметь представление* о романтическом образе пейзажа в европейской и отече­ственной живописи.  *Узнавать и характеризовать* морские пейзажи И. Айвазовского.  *Объяснять особенности* изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.  *Иметь опыт изображения* разных со­стояний природы в живописном пейзаже |
| Пейзаж в графике | 1 | *Рассуждать* о средствах выразительно­сти в произведениях графики и образных возможностях графических техник в ра­ботах известных мастеров.  *Овладевать навыками* наблюдательно­сти, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  *Приобретать навыки* пейзажных зари­совок |
| Городской пейзаж | 1 | *Иметь представление* о развитии жан­ра городского пейзажа в изобразитель­ном искусстве.  *Овладевать навыками* восприятия об­разности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. *Осваивать новые композиционные на­выки,* навыки наблюдательной перспек­тивы и ритмической организации пло­скости изображения.  *Осознавать* роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения |
| **Бытовой жанр в изобразительном искусстве-2 ч** | | |
| Изображение бытовой  жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | *Объяснять* значение художественного изображения бытовой жизни людей в по­нимании истории человечества и совре­менной жизни.  *Характеризовать* роль изобразительно­го искусства в формировании представ­лений о жизни людей разных народов и эпох.  *Осознавать* многообразие форм органи­зации жизни и одновременного единства мира людей.  *Различать* тему, сюжет и содержание в жанровой картине.  *Выявлять* образ нравственных и цен­ностных смыслов в жанровой картине |
| Работа над сюжетной ком­позицией | 1 | Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств |
| **Исторический жанр в изобразительном искусстве- 4 ч** | | |
| Историческая картина в истории искусства, её осо­бое значение | 1 | *Объяснять,* почему историческая карти­на понималась как высокий жанр.  *Объяснять,* почему картины на мифоло­гические и библейские темы относили к историческому жанру.  *Характеризовать* произведения исто­рического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоз­зренческих позиций и идеалов |
| Историческая картина в русской живописи | 1 | *Анализировать содержание* картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». *Анализировать содержание* историче­ских картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.  *Характеризовать* исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Вас­нецова, А. Рябушкина |
| Работа над сюжетной ком­позицией | 2 | *Разрабатывать эскизы композиции* на историческую тему с опорой на сбор ма­териалов по задуманному сюжету |
| **Библейские темы в изобразительном искусстве- 3 ч** | | |
| Библейские темы в исто­рии европейской и отече­ственной живописи | 1 | *Знать* о значении библейских сюжетов в истории культуры и *узнавать* сюжеты Священной истории в произведениях ис­кусства. *Объяснять* значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Би­блии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. *Узнавать и объяснять сюжеты* картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. |
| Библейские темы в рус­ском искусстве XIX в. | 1 | *Узнавать и объяснять* содержание кар­тин отечественных художников (А. Ива­нов. «Явление Христа народу», И. Крам­ской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тай­ная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») |
| Иконопись в истории рус­ского искусства | 1 | *Знать* о смысловом различии между иконой и картиной.  *Знать* о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.  *Осознавать* искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое до­стижение отечественной культуры |

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч** | | |
| Архитектура и дизайн — предметно-пространствен­ная среда, создаваемая человеком | 1 | *Объяснять* роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространствен­ной среды жизнедеятельности человека. *Рассуждать* о влиянии предметно-про­странственной среды на чувства, уста­новки и поведение человека.  *Рассуждать* о том, как предметно-про­странственная среда организует деятель­ность человека и его представление о самом себе |
| Архитектура — «камен­ная летопись» истории че­ловечества | 1 | *Объяснять* ценность сохранения куль­турного наследия, выраженного в архи­тектуре, предметах труда и быта разных эпох.  *Иметь представление о том,* что форма материальной культуры обладает воспи­тательным потенциалом |
| Основы построения ком­позиции в конструктив­ных искусствах | 2 | *Объяснять понятие* формальной компо­зиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.  *Объяснять* основные свойства — требо­вания к композиции.  *Уметь перечислять и объяснять* основ­ные типы формальной композиции.  *Составлять* различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равнове­сия.  *Выделять* в построении формата листа композиционную доминанту. |
| Роль цвета в организации композиционного про­странства | 1 | *Объяснять* роль цвета в конструктивных искусствах.  *Различать* технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.  *Объяснять* выражение «цветовой об­раз».  *Применять* цвет в графических компо­зициях как акцент или доминанту |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графиче­ском дизайне | 1 | *Соотносить* особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. *Различать* «архитектуру» шрифта и осо­бенности шрифтовых гарнитур. *Применять* печатное слово, типограф­скую строку в качестве элементов графи­ческой композиции.  *Построение* шрифтовой композиции |
| Логотип. Построение логотипа | 1 | *Объяснять* функции логотипа как пред­ставительского знака, эмблемы, торго­вой марки.  *Различать* шрифтовой и знаковый виды логотипа.  *Иметь практический опыт* разработки логотипа на выбранную тему |
| Композиционные основы макетирования в графиче­ском дизайне при соедине­нии текста и изображения. Искусство плаката | 2 | *Иметь представление* о задачах образ­ного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображе­ния. *Понимать и объяснять* образно-инфор­мационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. *Выполнять практическую работу* по композиции плаката или рекламы на ос­нове макетирования текста и изображе­ния (вручную или на основе компьютер­ных программ) |
| Многообразие форм гра­фического дизайна. Ди­зайн книги и журнала | 2 | *Узнавать элементы,* составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.  *Различать и применять* различные спо­собы построения книжного и журнально­го разворота.  *Создавать* макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде кол­лажа или на основе компьютерных про­грамм |
| **Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.** | | |
| От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | *Развивать* пространственное воображе­ние.  *Понимать* плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж про­екции. *Уметь строить* плоскостную компози­цию и *выполнять* макет пространствен­но-объёмной композиции по её чертежу. *Анализировать* композицию объёмов в макете как образ современной построй­ки.  *Овладевать способами* обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  *Понимать и объяснять* взаимосвязь вы­разительности и целесообразности кон­струкции |
| Здание как сочетание раз­личных объёмных форм. Конструкция: часть и це­лое | 1 | *Выявлять структуру* различных типов зданий. *Характеризовать* горизонталь­ные, вертикальные, наклонные элемен­ты конструкции постройки.  *Иметь представление* о модульных эле­ментах в построении архитектурного об­раза.  *Макетирование:* создание фантазийной конструкции здания с ритмической орга­низацией вертикальных и горизонталь­ных плоскостей и выделенной доминан­той конструкции |
| Эволюция архитектурных конструкций и роль эво­люции строительных ма­териалов | 1 | *Знать* о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных со­оружений.  *Характеризовать,* как изменение архи­тектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.  *Рассказывать* о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в про­цессе исторического развития.  *Выполнить* зарисовки основных архи­тектурных конструкций |
| Красота и целесообраз­ность предметного мира.  Образ времени в предме­тах, создаваемых челове­ком | 2 | *Характеризовать* общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объ­ёмов, образующих форму. *Определять* дизайн вещи одновременно как искус­ство и как социальное проектирование *Выполнение* аналитических зарисовок бытовых предметов |
| Форма, материал и функ­ция бытового предмета | 1 | *Объяснять,* в чём заключается взаимо­связь формы и материала.  *Придумывать* новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей.  *Творческое проектирование* предметов быта с определением их функций и мате­риала изготовления |
| Цвет в архитектуре и ди­зайне | 1 | *Иметь представление* о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитек­туры и дизайна.  *Иметь представление* о значении рас­положения цвета в пространстве архи­тектурно-дизайнерского объекта.  *Объяснять* особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре *Участвовать* в коллективной творче­ской работе по конструированию объек­тов дизайна или по архитектурному ма­кетированию с использованием цвета |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч** | | |
| Образ и стиль материаль­ной культуры прошлого | 2 | *Рассказывать* об особенностях архитек­турно-художественных стилей разных эпох.  *Характеризовать* значение архитектур­но-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  *Рассказывать, проводить* аналитиче­ский анализ конструктивных и аналити­ческих характеристик известных памят­ников русской архитектуры.  *Выполнить* аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. *Осуществлять* поисковую деятельность в Интернете.  *Участвовать в коллективной работе* по созданию фотоколлажа из изображе­ний памятников отечественной архитек­туры |
| Пути развития современ­ной архитектуры и дизай­на: город сегодня и завтра | 2 | *Характеризовать* современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.  *Определять* значение преемственности в искусстве архитектуры и искать соб­ственный способ «примирения» прошло­го и настоящего в процессе реконструк­ции городов.  *Выполнять* практические работы по те­ме «Образ современного города и архи­тектурного стиля будущего»: фотокол­лаж или фантазийную зарисовку города будущего |
| Пространство городской среды | 1 | *Определять* понятие «городская среда». *Рассматривать и объяснять* планиров­ку города как способ организации образа жизни людей.  *Знать* различные виды планировки го­рода.  *Знать* о значении сохранения историче­ского облика города для современной жизни.  *Иметь опыт разработки* построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) |
| Дизайн городской среды. Малые архитектурные  формы | 1 | *Объяснять* роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке свя­зи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. *Иметь представление* о значении со­хранения исторического образа матери­альной среды города. *Выполнять практические* творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм го­родской среды |
| Дизайн пространственно - предметной среды интерь­ера. Интерьер и предмет­ный мир в доме | 1 | *Характеризовать* роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, ка­фе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  *Выполнять* задания по практической и аналитической работе по теме «Роль ве­щи в образно-стилевом решении интерье­ра» в форме создания коллажной компо­зиции |
| Природа и архитектура. Организация архитектур­но-ландшафтного про­странства | 1 | *Характеризовать* эстетическое и эколо­гическое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  *Иметь представление* о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.  *Знать* о традициях построения и куль­турной ценности русской усадебной тер­ритории.  *Осваивать новые приёмы* работы с бу­магой и природными материалами в про­цессе макетирования архитектурно­-ландшафтных объектов |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществле­ние | 1 | *Совершенствовать навыки* коллектив­ной работы над объёмно-пространствен­ной композицией.  *Развивать и реализовывать* в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.  *Развивать* навыки макетирования |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование-6 ч** | | |
| Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 2 | *Объяснять* задачи зонирования помеще­ния и *искать* способ зонирования. *Иметь опыт* проектирования много­функционального интерьера комнаты.  *Создать* в эскизном проекте или с помо­щью цифровых программ дизайн инте­рьера своей комнаты или квартиры, рас­крывая образно-архитектурный компо­зиционный замысел интерьера |
| Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 1 | *Характеризовать* различные варианты планировки садового участка. *Совершен­ствовать навыки* работы с различными материалами в процессе макетирования. *Применять навыки* создания объёмно­ пространственной композиции в форми­ровании букета по принципам икебаны. *Выполнить разработку* плана садового участка |
| Композиционно-конструк­тивные принципы дизай­на одежды | 1 | *Объяснять,* как в одежде проявляется характер человека, его ценностные пози­ции и конкретные намерения его дей­ствий.  *Иметь представление* об истории ко­стюма разных эпох.  *Объяснять,* что такое стиль в одежде. *Характеризовать* понятие моды в одежде.  *Применять* законы композиции в про­ектировании одежды, создании силуэта костюма.  *Объяснять* роль моды в современном обществе.  *Выполнять* практическую работу по разработке проектов одежды |
| Дизайн современной одежды | 1 | *Обсуждать* особенности современной молодёжной одежды.  *Сравнивать* функциональные особенно­сти современной одежды с традиционны­ми функциями одежды прошлых эпох. *Использовать* графические навыки и технологии выполнения коллажа в про­цессе создания эскизов молодёжных ком­плектов одежды.  *Выполнять* творческие работы по теме «Дизайн современной одежды» |
| Грим и причёска в практи­ке дизайна. Визажистика | 1 | *Объяснять,* в чём разница между творче­скими задачами, стоящими перед гримё­ром и перед визажистом.  *Ориентироваться* в технологии нанесе­ния и снятия бытового и театрального грима.  *Воспринимать и характеризовать* ма­кияж и причёску как единое композици­онное целое.  *Определять* чёткое ощущение эстетиче­ских и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повсе­дневном быту.  *Объяснять* связи имидж-дизайна с пуб­личностью, технологией социального по­ведения, рекламой, общественной дея­тельностью и политикой.  *Выполнять* практические творческие работы по созданию разного образа одно­го и того же лица средствами грима.  *Создавать* средствами грима образа сце­нического или карнавального персонажа |